Collection

de

Madame

Valtesse de la Bigne.

Juin 1902.

Me. LAIR-DUBREUIL.

M. HENRI HARO.

M. ARTHUR BLOUHE.

IMPRIMERIE

DE LA

GAZETTE DES BEAUX-ARTS

8, RUE FAVART

CATALOGUE

de

Tableaux modernes

Pastels, Aquarelles, Dessins

par

Barillot, Berne-Bellecour, Boudin, J. Lewis-Brown, Courbet, Dupray, Gervex Jacque, Manet, de Neuville, Raffaëlli, Vollon, etc.

OEuvres remarquables de E. Detaille

RICHES BIJOUX

ARGENTERIE, DENTELLES, ÉVENTAILS

MOBILIER ARTISTIQUE

Deux salons en tapisserie du temps de Louis XVI
Beaux meubles du 1er Empire et de l'Extrême-Orient

OBJETS D'ART

TENTURES, TAPISSERIES ANCIENNES, VOITURES, TRAINEAU

LE TOUT APPARTENANT A

MADAME VALTESSE DE LA BIGNE

ET GARNISSANT SON HOTEL, 98, BOULEVARD MALESHERBES

où la vente aura lieu

du Lundi 2 au Samedi 7 Juin 1902, à 2 heures 1/4

L. 60268

Me LAIR DUBREUIL
Commissaire-priseur, Successeur de Me DUCHESNE, 6, rue de Hanovre

M. HENRI HARO
Peintre Expert, 14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte.

M. ARTHUR BLOCHE
Expert près la Cour d'Appel, 28, rue de Châteaudun.

EXPOSITIONS { *Particulière*, le samedi 31 mai 1902, de 1 h. et demie à 5 h. et demie.
Publique, le dimanche 1er juin 1902, de 1 h. et demie à 5 h. et demie.

Le présent Catalogue se trouve à

PARIS	Chez Me Lair-Dubreuil, commissaire-priseur, succr de Me Duchesne, 6, rue de Hanovre.
—	Chez M. Henri Haro, peintre expert, 14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte.
—	Chez A. Bloche, expert près la Cour d'Appel, 28, rue de Châteaudun.
LONDRES.	Chez M. F. Davis, 149, New Bond Street.
ROME.	Galerie Sangiorgi, Palais Borghèse.
FLORENCE	Chez M. Galli Dunn, 3, Piazza San Maria Novella.
FRANCFORT-SUR-MEIN.	Chez MM. Goldschmidt, joailliers, 15, Kaiserstrasse.
—	Chez M. Altmann, 3, Am Salzhaus.
MUNICH	Chez M. Bernheimer, 3, Maximilien Platz.
AMSTERDAM	Chez M. J. Boasberg, 63, Kalverstraat.

Conditions de la vente

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications *dix pour cent.*

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

N'est-ce pas La Rochefoucauld qui a dit : « On éprouve d'autant plus de joie à deviner les autres, qu'on dépense plus de souci à ne pas se laisser deviner soi-même? » Pour une fois, le moraliste est en faute : Mme Valtesse de la Bigne ne cache nullement les motifs qui l'ont décidée à vendre son hôtel du Boulevard Malesherbes et tout ce qu'il contient. « Caprice de jolie femme », diront les uns ; « volonté très arrêtée, très réfléchie », répondent les gens informés.

La vie de Paris, la vie trépidante, avec les voies sillonnées de rails, l'air saturé du pétrole des automobiles, et assourdissant de la fanfare brutale des cornets avertisseurs, le triomphe de la mufflerie chère, s'étalant à côté de la mufflerie miteuse, tout cela lui paraît manquer de sereine élégance, et c'est à Ville-d'Avray, dans le site exquis où Corot déchiffrait, parmi le brouillard matinal, la forme délicate des nymphes rêvées par Théocrite, dans cet eden de la banlieue parisienne où Gambetta souhaitait de « planter ses choux », qu'elle va demander l'asile de paix, le spectacle reposant de nature qu'elle souhaite. C'est dans la propriété longuement habitée par la grande et exquise artiste que fut Madeleine Brohan, qu'elle veut, supprimant ses relations et ne conservant que ses amis, réaliser ce rêve rare de la solitude sans l'isolement. Or, sa maison des champs, comme on eût dit au grand siècle, ne saurait

s'accomoder de ce qui faisait de son hôtel un écrin essentiellement parisien : et voilà pourquoi l'écrin va être dispersé.

Ce sera une vente curieuse que celle-là, et Mme Valtesse de la Bigne n'est peut-être pas la parisienne qui y prendra le moins de plaisir ; il y a, dans cet acte d'une vente aux enchères, une sorte de consultation mathématique du goût contemporain qui ne va pas sans être infiniment flatteuse pour le vendeur ; l'attrait des objets sur le public des amateurs, puis la bataille des enchères autour de ces objets sont autant de minutes délicieuses pour une âme artiste.

S'il en était autrement, personne ne se séparerait bénévolement de ses tableaux et de ses meubles : il y aurait plus de tristesse que de profit à tenter une épreuve si dangereuse ; mais il y a le bruissement, doux comme une caresse, de l'admiration d'autrui, devant les merveilles lentement rassemblées ; il y a le mouvement de curiosité très sensible qui agite toute une élite de connaisseurs ; et souvent, dans les ventes retentissantes, comme le sera la vente de Mme Valtesse de la Bigne, on chercherait en vain un autre motif à la décision prise, que le désir d'entendre ce bruissement et de provoquer ce mouvement.

Les amateurs qui viendront aux jours d'exposition à l'hôtel du boulevard Malesherbes, auront de quoi satisfaire leur curiosité : tableaux, bijoux et argenterie, objets d'art, meubles, tapisserie, sièges en bois sculptés recouverts de tapisserie, coussins, tentures, étoffes, tapis, voitures, que sais-je ? C'est une infinité d'œuvres et de choses de haut goût qui s'offriront à eux dans le cadre luxueux, où la main, la plus experte aux élégances, s'était plu à les réunir, à les grouper, à les harmoniser, si je puis m'exprimer ainsi, pour le plaisir de l'œil.

Ne sont-ce pas en effet des œuvres d'une rare puissance décorative, que ces deux ameublements de salon en tapisserie d'Aubusson, dont l'un porte de petites figures délicieuses d'après les cartons de Huet, et des sujets tirés des fables de La Fontaine, d'après les cartons de Oudry ou de Desportes ; dont l'autre, sur un fond crème et contrefond bleu éteint, a reçu des jonchées de fleurs, soutenues par des guirlandes et des rinceaux ?

Et ce grand lit de parade en bronze ciselé, de Lièvre, dans le style de la dernière époque de la Renaissance, n'est-ce pas un ensemble d'une belle ordonnance, d'une réelle noblesse, tel qu'on en trouvait dans les chambres d'apparat d'autrefois, alors que les

petits levers réunissaient autour du lit d'une reine, les courtisans et les solliciteurs ?

Et ces bijoux, colliers, diadèmes, broches, bracelets, flacons, bagues, diamants, perles et gemmes, n'y a-t-il pas là comme un enchantement de couleurs, d'étincelles, de lumière, tel que, dans les contes on voit les bonnes fées en garnir les coffrets de filleules aimées ?

Mais je veux me détacher de cet éblouissement, pour m'arrêter à la collection des tableaux, des aquarelles, des pastels et des dessins, qui compte tant d'œuvres de premier plan.

Des pâturages plantureux de Léon Barillot, l'un des plus remarquables animaliers d'aujourd'hui; une *Rade au Havre*, un morceau d'anthologie de Eugène Boudin ; les *Chevaux et les Cavaliers au repos*, une superbe esquisse de John Lewis-Brown, le *Paysage du Doubs*, une page maîtresse de Courbet, la *Première Communion à la Trinité*, de Gervex, une œuvre exquise de couleur liliale, qui, après vingt-cinq ans. — elle est datée de 1877, — apparaît avec ses qualités d'œuvre définitive, qu'un jour un musée guettera ; une *Jeune fille*, d'Arsène Houssaye, qui laisse comprendre que l'artiste, chez lui, ne le cédait pas à l'écrivain ; les *Portraits de Jeune Femme et de Jeune Fille*, de Jacquet, d'une telle grâce, d'une séduction si entraînante, qu'on ne sait plus si l'hommage, presque une prière, s'envole vers le peintre qui a signé ces chefs-d'œuvres, ou vers les modèles qui les ont inspirés ; *les Bords de la Tamise à Londres*, une note étonnamment juste, de ce caractérisme dont Raffaëlli s'est fait l'apôtre, la *Fenaison*, une belle esquisse de Troyon; des fruits savoureux de Vollon, un dessin d'Ingres; un profil de jeune femme de Manet, avec des yeux aux paupières frémissantes, et des lèvres de volupté, voilà n'est-ce pas un joli commencement de collection; mais à côté de ces morceaux de choix, voici toute une série d'œuvres de Edouard Detaille, peinture, aquarelles et dessins, où le célèbre artiste se manifeste parfois sous un jour très nouveau pour le public. Il y a bien là, dans sa conception habituelle de peintre d'histoire, des pages admirables, comme *C'est Lui*, un Napoléon pensif, debout, avec son état-major de généraux, Berthier, Savary, Duroc, Nansouty; comme un fragment du tableau : la *Distribution des Drapeaux*, comme la *Charge* en *1806*, tout un escadron lancé au galop, d'une vertigineuse allure, et d'autres encore, *En faction à Rocquebrune* (1796) ; *Le maréchal Canrobert*

à Rezonville (1870) : le 7e *Hussards* (1820) dans lequel le peintre s'est portraicturé lui-même ; *Bonaparte en Egypte* (1798) ; *Trompette du 23e Dragon* (1803) au camp de Boulogne ; *Pipper du 42e Highlander's :* mais n'est-ce pas une note, inédite pour le public, que ce *Flirt sous le Directoire*, peint dans le fond d'une assiette, que cette *Revue de l'Année 1874*, un éventail d'une verve et d'une documentation peu banales, et que ces *Prussiens aux Pendules*, un autre éventail, qui porte dans sa soie frêle un grand cri de satire patriotique, tous deux présentés dans un écrin charmant, une table-vitrine Louis XIV d'un goût exquis. Ce n'est pas le lieu de citer en ces lignes tous les dessins et aquarelles de Edouard Detaille qui font partie de cette collection unique ; on les trouvera plus loin décrits ; mais tableaux et feuillets ne seront point les moins disputés aux enchères prochaines. Tous ceux qui suivent avec ferveur l'effort laborieux de notre grand peintre militaire ne laisseront pas échapper cette occasion : et les amateurs n'eussent-ils à se partager que les seules œuvres de Detaille, réunies en si grand nombre dans cette collection, il faudrait se féliciter de la vente qui va en être faite.

Tableaux

BARILLOT
(LÉON)

1. — *Lolo, terre-neuve.*

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 1 m.; Larg. : 80 cent.

BARILLOT
(LÉON)

2. — *Petit griffon.*

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 42 cent.; Larg. : 37 cent.

BARILLOT
(LÉON)

3. — *Le Pâturage.*

Dans un verger, quelques vaches pâturent ; l'une d'elles se frotte à un pommier.

Signé en bas.

Toile. — Haut. : 42 cent.; Larg. : 67 cent.

BARILLOT
(LÉON)

4. — *La Mare.*

Plusieurs vaches se désaltèrent au bord d'une mare.

Signé en bas.

Toile. — Haut. : 38 cent.; Larg. : 55 cent.

CARESME

5. — *Faunes et Bacchantes.*

Toile. — Haut. : 44 cent.; Larg. : 55 cent.

BERNE-BELLECOUR

6. — *Le Renseignement.*

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 58 cent. ; Larg. : 38 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE)

7. — *En rade du Havre.*

Quelques bateaux de pêche sont amarrés sur la droite ; dans le fond un vapeur s'éloigne. A gauche quelques personnages.

Signé en bas.

Toile. — Haut. : 25 cent. ; Larg. : 38 cent.

BROWN
(JOHN-LEWIS)

8. — *Chevaux et cavaliers au repos.*

Esquisse.

Signé en bas.

Toile. — Haut. : 22 cent. ; Larg. : 30 cent.

COURBET
(GUSTAVE)

9. — *Paysage du Doubs.*

Au premier plan, des broussailles se détachent sur le vert intense de la prairie. — Sur la droite un bouquet d'arbres au milieu des rochers ; plus loin, la vallée bordée par de hautes collines qui se silhouettent sur un ciel nuageux.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 65 cent. ; Larg. : 81 cent.

PAYSAGE DU DOUBS

DATEMONT
(MARTIAL)

10. — *Paysage avec figures.*

Signé à gauche.

Bois. — Haut. : 27 cent. ; Larg. : 48 cent.

DETAILLE
(Ed.)

11. — *Fragment du tableau " La Distribution des Drapeaux ".*

Dans ce groupe on voit Gambetta, Jules Grévy, Léon Say, Prince Orloff ambassasadeur de Russie, vice-amiral Jauréguiberry, de Freycinet, Cazot garde des Sceaux, Jules Ferry, Magnin, A. Proust député, général Pittié, Turquet directeur des Beaux-Arts, Gévelot député, Guichard sénateur, colonel Lichtenstein, Riban député.

Forme cintrée à droite et à gauche.

Toile. — Haut. : 99 cent. ; Larg. : 1 m. 32.

DETAILLE

(E.)

12. — *C'est lui ! !*

Au premier plan, l'Empereur, la main dans son gilet, suivant le geste qui lui était familier, se tient debout, pensif. Il porte l'uniforme de général, que recouvre la légendaire redingote grise.

Derrière lui, les généraux Berthier, Savary, Duroc, Nansouty, etc., et d'autres officiers le regardent et semblent attendre ses ordres. Sur la gauche, les ordonnances tiennent les chevaux en mains.

Signé à droite et daté, 1894.

Toile. — Haut. : 67 cent. : Larg. : 45 cent.

E FTAILLE

C E T LUI

A CHARGE

DETAILLE
(E.)

13. — *La Charge.*

C'est la charge du 1er Hussard « 1806 ». Au premier plan, le chef d'escadron, sur un cheval blanc lancé au grand galop, commande la charge; il est suivi de tout l'escadron.

Signé à droite et daté, 1891.

Toile. — Haut. : 55 cent.; Larg. : 42 cent.

DETAILLE
(E.)

14. — *Le maréchal Canrobert à Rezonville (16 août 1870).*

Monté sur un cheval alezan, le maréchal suivi de son Etat-Major s'est arrêté et salue le drapeau d'un régiment de ligne qui passe.

Toile. — Haut. : 45 cent.; Larg. : 38 cent.

LE MARÉCHAL CANROBERT A REZONVILLE

(16 AOUT 1870)

DETAILLE
(E.)

15. — *En faction à Roquebrune " 1796 ".*

Au pied d'une rue en escalier, le factionnaire s'appuie contre un petit mur à l'ombre; accablé par la chaleur il a placé son tricorne au bout du canon de son fusil. Au fond, on aperçoit la ville.

Signé à gauche et daté 1893.

Toile. — Haut. : 75 cent.; Larg. : 50 cent.

DETAILLE
(E.)

16. — *7e Hussards " 1820 ".*

Portrait de M. Ed. Detaille.

Signé à droite et daté, 1883.

Toile. — Haut. : 63 cent.; Larg. : 35 cent.

DETAILLE
(E.)

17. — *Bonaparte en Égypte " 1798 ".*

Le général, sur un cheval de couleur isabelle, est vu de profil et regarde songeur les vastes plaines qui s'étendent devant lui.

Signé à droite et daté, 1878.

Toile. — Haut. : 47 cent.; Larg. : 58 cent.

BONAPARTE EN ÉGYPTE "1798"

DETAILLE
(E.)

18. — *Trompette du 23e dragons " 1803 " ; au camp de Boulogne.*

Le trompette, monté sur un cheval blanc, semble surveiller le rivage.

Signé à droite et daté, 1893.

Toile. — Haut. : 62 cent. ; Larg. : 83 cent.

DETAILLE
(E.)

19. — *Paysage, Ville-d'Avray.*

Signé à gauche avec la mention :
Souvenir de Ville-d'Avray, et daté 1876.

Bois. — Haut. : 24 cent. ; Larg. : 15 cent.

DETAILLE
(E.)

20. — *Hallucination.*

Tiré d'une nouvelle d'Edmond de Lagrené.

Bois. — Haut. : 16 cent. ; Larg. : 10 cent.

DETAILLE
(E.)

21. — *Pipper au 42e Highlander's.*

Signé à gauche et daté. 1879.

Toile. — Haut. : 80 cent. ; Larg. : 55 cent.

PIPPER DU 42E HIGHLANDERS

DETAILLE
(E.)

22. — *Etendard du 1er cuirassiers.*

Signé à droite et daté.

Peinture à l'huile sur faïence; forme ronde.

DETAILLE
(E.)

23. — *Flirt sous le Directoire.*

Signé.

Assiette peinte.

DREUX-DORCY

24. — *Tête de jeune fille.*

Forme ovale.

Bois. — Haut. : 11 cent. : Larg. : 8 cent.

DUPRAY
(HENRI)

25. — *Au Salon de peinture.*

Le garde républicain de planton est absorbé dans la contemplation d'un tableau.

Signé à droite.

Bois. — Haut. : 17 cent.; Larg. : 11 cent.

DUPRAY
(HENRI)

26. — *La Promenade.*

Un officier d'artillerie, suivi de son ordonnance, vient de s'engager dans un chemin creux.

Signé à gauche.

Bois. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 16 cent.

DUPRAY
(HENRI)

27. — *Mobile aux avant-postes; siège de Paris.*

Effet de neige.

Signé à gauche et daté, 1875.

Bois. — Haut. : 22 cent.; Larg. : 17 cent.

DUPRAY
(HENRI)

28. — *Au Café.*

Un officier est assis à une table de café ; près de lui, des cartes et un bock.

Signé à gauche.

Bois. — Haut. : 25 cent.; Larg. : 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

29. — *Bacchante.*

Forme ovale.

Toile. — Haut. : 45 cent.; Larg. : 60 cent.

FORAIN
(J.-L.)

30. — *Portrait de Femme.*

Toile. — Haut. : 92 cent. : Larg. : 73 cent.

GERVEX
(HENRI)

31. — *Jeune Femme.*

GERVEX
(HENRI)

32. — *La Première Communion à la Trinité.*

Les fillettes habillées de blanc montent à l'autel où le prêtre donne la communion: sur le côté de l'escalier, les parents des jeunes communiantes sont en prières.

Signé à gauche et daté, 1877.

Réduction du tableau ayant figuré au Salon de 1877.

Toile. — Haut. : 1 m. 30.; Larg. : 95 cent.

GERVEX
(HENRI)

33. — *Mendiant espagnol.*

Signé.

Toile. — Haut. : 60 cent. ; Larg. : 32 cent.

GERVEX
(HENRI)

34. — *Tête de jeune fillette.*

Elle est vue de face et coiffée d'un chapeau rose.

Signé à gauche et daté, 1881.

Bois. — Haut. : 41 cent. : Larg. : 33 cent.

HOUSSAYE
(ARSÈNE)

35. — *Jeune fille.*

G JACQUET

PORTRAIT

JACQUET
(G.)

36. — *Portrait de jeune femme.*

La jeune femme est représentée de face ; un collier orne son cou, ses cheveux dorés font valoir son teint éblouissant.

Toile. — Haut. : 61 cent. ; Larg. : 50 cent.

JACQUET
(G.)

37. — *Tête de jeune fille.*

Représentée de trois-quart, les cheveux poudrés surmontés d'une aigrette rose, elle est vêtue d'une robe de satin blanc et un manteau rose est jeté sur ses épaules.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 33 cent. ; Larg. : 25 cent.

MOULLION

38. — *Champ de blés.*

Signé à droite et daté, 74.

Bois. — Haut. : 31 cent. ; Larg. : 24 cent.

RAFFAELLI
(J.-F.)

39. — *Les bords de la Tamise, à Londres.*

Deux soldats se promènent sur une route au bord du fleuve.

Signé en bas.

Toile. — Haut. : 60 cent. ; Larg. : 45 cent.

TROYON
(C.)

40. — *La fenaison.*

Cachet de la vente à gauche.

Toile. — Haut. : 33 cent. ; Larg. : 22 cent.

VOLLON
(ANTOINE)

41. — *Jatte de fruits. — Carafon à liqueurs.*

Signé en bas.

Toile. — Haut. : 31 cent. : Larg. : 40 cent.

42. — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

Aquarelles
Pastels & Dessins

DETAILLE
(E.)

43. — *Tambours et clairons du 1er régiment de zouaves.*

Le tambour-major se tient en avant, la main gauche appuyée sur sa canne; derrière lui, les tambours en tenue de campagne.

Signé à gauche et daté, 1886.

Aquarelle. — Haut. : 30 cent.; Larg. : 23 cent.

DETAILLE
(E.)

44. — *Chevau-léger polonais; Garde impériale "1807".*

Il est en faction dans la cour du quartier; près de la guérite se tient le trompette de service.

Signé à gauche et daté, 1895.

Aquarelle. — Haut. : 32 cent.; Larg. : 22 cent.

DETAILLE
(E.)

45. — *Le défilé devant l'empereur du 4e régiment de dragons "1807".*

C'est au cœur de l'hiver, la terre est couverte de neige. Sur la droite, au second plan, Napoléon, entouré de généraux et de son État-Major, regarde défiler le 4e régiment de dragons. En tête, le colonel s'avance sur un cheval bai et salue du sabre.

Signé à gauche et date, 1892.

Aquarelle. — Haut : 60 cent.; Larg. : 51 cent.

CHEF DEVANT L'EMPEREUR, DU 4e REGIMENT DE DRAGONS 1807

ÉDOUARD DETAILLE

N° 48

N° 46

DETAILLE

(E.)

46. — *Revue de l'année 1874.*

Chûte de M. et Mme Duruof en ballon. — Évasion d'Henri Rochefort. — Évasion du maréchal Bazaine des îles Marguerite. — Bismarck assis sur le comte d'Arnim, enveloppé dans ses papiers, contemple la lutte des Carlistes et des Alphonsistes. — Savants de l'Institut étudiant le passage de Vénus chez les sauvages. — Examen pour le grade d'officier dans l'armée territoriale. — Inauguration de l'Opéra; l'architecte Garnier passé au travers d'une équerre reçoit les visiteurs. — Revue des théâtres : A. Dumas fils, tenant le demi-monde piqué sur la fourchette. — Jules Verne, auteur du *Tour du monde en 80 jours*. — *Orphée aux Enfers*, de J. Offenbach. — Lia-Felix dans *Jeanne d'Arc*. — *La fille Angot*. — Mlle Croizette dans *le Sphynx*. — Mmes Peschard et Judic dans *Mme l'Archiduc* d'Albert Millaud. — Clément Just dans *la Haine* de Sardou. — Pierson dans la *Veuve* de Meilhac et Halévy. — Geoffroy dans *la Boule* d'Henri Meilhac. — Mme Peschard dans *les Prés-Saint-Gervais*.

Signé à droite.

Eventail sur soie, monte.

DETAILLE
(E.)

47. — *Inspection de la chambrée.*

Le capitaine inspecte la chambrée; les hommes en bourgeron et pantalon de treillis se tiennent debout auprès de leur lit. Près de la porte ouverte, on voit l'adjudant suivi des sous officiers de la compagnie.

Signé à droite et daté, 1885.

Aquarelle. — Haut. : 37 cent.; Larg.: 27 cent.

E DETAILLE

INSPECTION DE LA CHAMBRE

DETAILLE
(E.)

48. — *Les Prussiens aux Pendules.*

Les Prussiens sont représentés sous leurs différents costumes militaires auxquels le peintre a ajouté les attributs de Mercure; ils s'envolent, et chacun emporte la pendule qu'il a pu rencontrer.

Signé à droite et daté, 1874.

Eventail peint sur soie, non monté.

Haut.: 15 cent.; Larg. : 52 cent.

DETAILLE
(E.)

49. — *Le général Bonaparte à Fréjus.*

Le premier Consul se promène à cheval le long de la grève. A gauche, des rochers, et plus loin, des collines.

Signé à gauche et daté, 1894.

Aquarelle. — Haut.: 28 cent. ; Larg. : 45 cent.

DETAILLE
(E.)

50. — *Halte de la brigade Vincendon (expédition de Tunisie, avril 1881).*

La colonne a fait halte au fond d'un ravin.

Sous un grand olivier on voit l'état-major de la brigade ; tout autour de nombreux cavaliers arabes se reposent auprès de leurs montures.

Au fond, entre de hautes montagnes des soldats descendent un sentier abrupte.

Dessin rehaussé, un des plus remarquables dans l'œuvre du maître. — Haut. : 46 cent. ; Larg. : 59 cent.

HALTE DE LA BRIGADE VINCENDON

EXPEDITION DE TUNISIE. AVRIL 1881

DETAILLE
(E.)

51. — *Tambour du régiment Molinari, 31e régiment (grand duc de Mecklembourg-Strelitz) armée autrichienne.*

Signé à gauche et daté, 1883.

Aquarelle. — Haut. : 63 cent,; Larg. : 35 cent.

DETAILLE
(E.)

52. — *Grenadiers prenant la garde à Saint-Cloud.*

Les grenadiers ont mis pied à terre et se transmettent le mot d'ordre.

Signé à gauche et daté, 1895.

Aquarelle. — Haut. : 63 cent. ; Larg. : 48 cent.

DETAILLE
(E.)

53. — *Gendarmerie "1880".*

Un maréchal des logis à cheval se tient devant le front d'une section de gendarmes à pied en armes.

Signé à gauche et daté, 1897.

Aquarelle. — Haut. : 31 cent. ; Larg. : 22 cent.

DETAILLE
(E.)

54. — *Officier de dragons autrichiens.*

Il est vu de profil, fumant un cigare. les deux mains appuyées sur son sabre.

Signé à gauche.

Aquarelle. — Haut. : 14 cent.; Larg. : 6 cent.

DETAILLE
(E.)

55. — *L'étendard du 1er chasseurs d'Afrique.*

Au premier plan s'avance le lieutenant porte-étendard ayant à sa droite et à sa gauche la garde d'honneur composée de deux sous-officiers. Dans le fond à droite des spahis assistent au défilé.

Signé à droite et daté.

Aquarelle. — Haut. : 74 cent.; Larg. : 53 cent.

DETAILLE
(E.)

56. — *Tirailleurs algériens.*

Ils sont au repos; un sous-officier a le guidon du bataillon au bout de son fusil.

Signé à droite et daté, 1886.

Aquarelle. — Haut. : 37 cent.; Larg. : 27 cent.

DETAILLE
(E.)

57. — *Batterie d'artillerie de la garde à Rezonville "16 août 1870".*

Signé à droite et daté, 1889.

Aquarelle. — Haut. : 44 cent.; Larg. : 45 cent.

DETAILLE
(E.)

58. — *Le défilé du 7e Hussards "1870".*

Monté sur un cheval noir, le colonel défile en tête du régiment; il est représenté au moment où il salue du sabre.

Signé à gauche et daté, 1890.

Aquarelle. — Haut. : 64 cent.; Larg. : 54 cent.

DETAILLE
(E.)

59. — *Pointe d'avant-garde " Cuirassiers"*

Un cuirassier au petit galop tient son revolver à la main. Sur la droite, on aperçoit quelques chiens qui suivent.

Monogramme à droite.

Dessin à la plume. — Haut. : 20 cent. ; Larg. : 17 cent.

DETAILLE
(E.)

60. — *L'entrée du quartier de cavalerie.*

C'est l'entrée du quartier de cavalerie de Fontainebleau. Les chasseurs sortent de la porte monumentale et passent l'inspection du maréchal des logis de planton. A droite, le factionnaire auprès de la guérite.

Signé à gauche et daté, 1886.

Dessin rehaussé de gouache et d'aquarelle.
Haut. : 36 cent. ; Larg. : 24 cent.

DETAILLE
(E.)

61. — *Jeune femme sortant du bain.*

Dessin à la plume.

DETAILLE
(E.)

62. — *Trompettes des chasseurs de la garde des Consuls " 1800 ".*

Ils sont au corps de garde, en petite tenue, et causent entre eux.

Signé à gauche et daté, 1875.

Aquarelle. — Haut. : 21 cent. ; Larg. : 15 cent.

DETAILLE
(E.)

63. — *A l'étape " 1809 ".*

Etude de soldats et de paysans.

Signé à gauche et daté, 1879.

Dessin à la plume et aquarelle. — Haut. : 13 cent. ; Larg. : 17 cent.

DETAILLE
(E.)

64. — *Vive l'Empereur !*

Signé à gauche.

Dessin à la plume, à l'encre de Chine.

Haut. : 27 cent. ; Larg. : 21 cent.

DETAILLE
(E.)

65. — *L'Empereur.*

Signé à gauche.

Dessin à la plume, à l'encre de Chine.

Haut. : 27 cent.; Larg. : 21 cent.

DETAILLE
(E.)

66. — *La Promenade.*

Signé à droite et daté, 1899.

Dessin au crayon noir.

DETAILLE
(E.)

67. — *L'Espion.*

Signé à droite et daté, 1899.

Dessin à la mine de plomb.

DETAILLE
(E.)

68. — *Bavarois " 1870 ".*

Programme pour le cercle artistique.

Signé à droite au pied d'un arbre.

Dessin rehaussé. — Haut. : 24 cent.; Larg. : 40 cent.

DETAILLE
(E.)

69. — *Convoi d'artillerie de montagne "1845".*

Signé à gauche et daté, 1886.

Dessin rehaussé. — Haut. : 21 cent.; Larg.: 29 cent.

DETAILLE
(E.)

70. — *Officier d'état-major.*

Signé à droite et daté, 94.

Dessin rehaussé de blanc. — Haut. : 26 cent.: Larg. : 17 cent.

GERNER

71. — *Portrait de l'artiste.*

Signé des initiales à gauche.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 25 cent.; Larg. 21 cent.

GERVEX
(HENRI)

72. — *Rolla.*

Signé à gauche.

Aquarelle forme ronde.

GERVEX
(HENRI)

73. — *Bords de rivière.*

Signé à droite.

Aquarelle. — Haut. : 47 cent.; Larg. : 29 cent.

GERVEX
(HENRI)

74. — *Bacchante.*

Pastel.

GERVEX
(HENRI)

75. — *Dame d'honneur de l'Impératrice Eugénie.*

Etude pour le Panorama du siècle.

Dessin.

GLAIZE
(L.)

76. — *Portrait de l'artiste.*

Signé à gauche.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 26 cent.; Larg. : 19 cent.

INGRES

77. — *Projet de monument pour le prince Jérôme Napoléon.*

Le Prince Jérôme Napoléon est représenté de profil sur un fond de faïence avec un encadrement de forme ronde surmonté d'un aigle dans une couronne. Au-dessous est un cartouche et en bas un projet de tombeau recouvert de drapeaux.

Signé à droite.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut. : 25 cent.; Larg. : 20 cent.

PORTRAIT

MANET

78. — *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue de trois quarts; une collerette orne son cou.

Pastel très délicat de ton et d'une grande franchise d'exécution.

Pastel.

NEUVILLE
(A. de)

79. — *Clairon de chasseurs à pied.*

Signé à gauche et daté, Déc. 78.

Dessin à la plume.

PILLE
(HENRI)

80. — *Le retour du banquet.*

Signé à droite.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

Haut. : 14 cent. : Larg. : 17 cent.

ROYBET

81. — *Portrait de l'artiste.*

Signé en bas et daté, 24 janvier 1880.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 32 cent.; Larg. : 21 cent.

ROYBET

82. — *Personnage Louis XIII.*

Signé à droite.

Dessin au crayon noir. — Haut. : 27 cent.; Larg. : 18 cent.

VENEVAULT
(NICOLAS)

83. — *Adam et Eve dans le Paradis Terrestre.*

Deux miniatures sur ivoire.

Signé des initiales.

84. — Sous ce numéro seront vendus les aquarelles et dessins non catalogués.

Bijoux — Argenterie

Dentelles – Éventails

BIJOUX

PERLES — DIAMANTS

85 — Collier d'un rang de quarante-quatre perles d'Orient.

86. — Collier d'un rang de cinquante quatre perles, fermoir orné d'un brillant.

86 *bis*. — Collier d'un rang de cinquante-six perles.

87 — Parure en perles grises d'Orient et brillants composée :

1° Une paire de boucles d'oreilles, grosses perles, entourées chacune de neuf brillants.

2° Deux grosses perles poires, montées sur calottes en roses et s'adaptant à deux brillants solitaires pour former pendants d'oreilles ou se placer comme pendeloques aux nœuds de corsages suivants :

3° Deux nœuds de corsages ou d'épaules en brillants avec perles forme poires, suspendues à des chatons en brillants et formant accompagnements avec grosses perles précieuses.

88. — Chaton formé d'un gros brillant, servant de pièce d'attache à un des nœuds précédents.

89. — Collier de chien composé de douze rangs de perles fines enrichi d'une grande et de deux petites barrettes en brillants, disposées à ornements feuillagés.

90. — Collier de chien composé de six rangs de perles fines entrecoupés de sept barrettes enrichies de brillants.

91. — Collier composé de quatorze rangs de perles traversés par cinq barrettes en brillants.

92. — Sautoir composé de deux cent quatre vingt deux perles.

93. — Diadème à double rang de brillants avec ornements en roses, offrant au centre onze perles blanches d'Orient reliées par des motifs en roses enrichis de onze brillants montés à griffes. Ce diadème détaché de son armature forme bracelet.

94. — Collier enrichi au centre d'une émeraude rectangulaire entre vingt-quatre brillants montés à griffes et une chute attachée à une chaîne à chatons carrés comprenant cinquante-six roses.

95. — Diadème ou bandeau de coiffure formé de deux rangs de vingt-trois brillants se démontant pour servir de peignes et de cache peignes.

96. — Chaine sautoir en or enrichie de cent chatons en brillan s cerclés d'argent.

97. — Broche forme couronne de comtesse en rubis, saphirs et roses enrichis de neuf perles blanches d'Orient.

98. — Broche forme point d'interrogation composée de dix-sept brillants allant en chute, extrémités en roses, et se terminant par deux gros brillants solitaires montés à griffes.

99. — Broche forme étoile ornée de brillants.

100. — Broche formée d'une grosse perle entourée de brillants.

101. — Très belle broche composée de sept gros brillants anciens de Golconde dont trois en forme de poires.

102. — Broche en or enrichie au centre d'une grande turquoise entourée de douze brillants.

103. — Broche barrette composée de trois perles et de quatre brillants au milieu d'ornements en roses.

104. — Broche modèle rinceaux entrelacés en roses avec quatre perles blanches d'Orient et cinq brillants montés à griffes.

105. — Broche forme branchage en or avec ibis et feuillages en grenats, améthystes, roses et perles.

106. — Deux broches barrettes, l'une en rubis et roses, l'autre en saphirs et roses.

107. — Broche barrette composée de trois rubis et quatre brillants.

108. — Broche couronne enrichie de huit rubis et de huit brillants.

109 — Broche trois cercles en rubis et brillants.

110. — Broche forme cyclamen enrichie de roses, travail de Lalique.

111 — Broche style Louis XV en or à rocailles avec miniature. Portrait de femme entouré de roses.

112. — Broche or mat ciselé femme couchée fond semé de roses. Travail de Vernon.

113. — Broche médaille en argent à l'effigie de Louis XVI.

114. — Crochet enrichi de vingt-six brillants et d'un solitaire.

115. — Deux épinglettes formées chacune d'une perle blanche forme poire, suspendue à un chaton en roses.

116. — Paire de grandes boucles d'oreilles forme trèfles, composées chacune d'un gros brillant, d'un rubis et d'un saphir, avec petits brillants au cœur et dans le bas.

117. — Paire de boucles d'oreilles, modèle fer à cheval en saphir cabochons entre deux rangs de roses.

118. — Paire de boucles d'oreilles en or formées chacune d'un rubis entouré de sept brillants.

119. — Paire de boucles d'oreilles, enrichies chacune d'une perle d'Orient entourée de huit brillants.

120. — Paire de boucles d'oreilles ornées chacune d'un brillant solitaire surmonté d'un petit brillant.

121. — Paires de boucles d'oreilles formées de deux belles perles blanches et rondes d'Orient.

Les perles se démontent et s'adaptent séparément pour former deux boutons de chemisette ou deux bagues.

122. — Paire de grandes boucles d'oreilles, anneaux et nœuds de rubans avec étoiles au centre, en roses, montures argent, Louis XVI.

123. — Paire de boucles d'oreilles en or, forme croissants, ornées de roses.

124. — Paire de boucles d'oreilles formées d'une turquoise ronde entourée de brillants.

Un des boutons se démonte et s'adapte sur une bague annexée.

125. — Paire de boucles d'oreilles turquoises.

126. — Bracelet souple formant bandeau de coiffure, style Renaissance, en brillants et roses.

127. — Bracelet gourmette en or mat avec montre à remontoir enrichie de saphirs et de roses.

128. — Bracelet en or avec grosse perle entourée de dix brillants, corps enrichi de huit brillants et de huit roses.

129. — Bracelet jonc en or enrichi de trois chatons perles entourées de petites perles.

130 — Bracelet composé de douze opales ovales entre douze chatons en brillants.

131 — Bracelet gourmette en or enrichi de six perles et de six turquoises.

132 — Bracelet gourmette en or mat enrichi de dix-huit mailles en roses.

133. — Porte bonheur en or et perles blanches.

134. — Bracelet en or enrichi de onze brillants montés en chute.

135 — Bracelet porte bonheur enrichi d'un brillant au centre, de roses et de rubis de chaque côté.

136. — Bracelet souple en or à arabesques enrichies de brillants.

137. — Bracelet en or avec motifs trèfles en saphirs, brillants et roses.

138. — Bracelet gourmette en or enrichi de trois turquoises entourées de brillants, reliées par des chatons en brillants.

139. — Bracelet souple, arabesques en rubis et roses.

140. — Bracelet gourmette en or mat enrichi d'une émeraude.

141. — Bracelet gourmette enrichi de treize chatons, saphirs et brillants montés à griffes.

142. — Bracelet torsade en or formant collier.

143 — Bague jumelle perles blanches d'Orient, corps enrichi de huit brillants.

144. — Bague deux corps en or avec brillant, perle et quatre petits brillants.

145. — Bague jumelle, brillant et perle.

146. — Bague en or enrichie d'un gros brillant monté à griffes

147. — Bague ornée d'une perle et de deux brillants.

148. — Bague ornée d'une émeraude entourée de brillants.

149. — Bague jumelle, saphir et brillant solitaires, corps de la bague enrichi de huit petits brillants.

150. — Bague formée d'un brillant solitaire monté à griffes sur corps fil d'or.

151 — Bague fil d'or avec saphir solitaire monté à griffes.

152. — Bague jonc en or avec œil de chat.

153. — Bague marquise rectangulaire en brillants, saphir, rubis et émeraudes.

154. — Bague en or poli, avec brillant solitaire.

155. — Bague en or avec turquoise.

156. — Bague fil d'or avec perle blanche.

157. — Bague fil d'or avec saphir monté à griffes.

158. — Bague en or avec saphir.

159. — Bague en or avec œil de tigre.

160. — Bague serpent avec brillant.

161. — Grande bague et paire de boucles d'oreilles en wedgvood, montures en or.

162. — Chaton d'une turquoise entourée de brillants.

163. — Epingle en or avec petite perle grise d'Orient.

164. — Peigne forme diadème en roses et turquoises.

165. — Epingle de cravate, perle blanche d'Orient, entourée de dix brillants.

166. — Epingle de cravate camée, montée en or.

167. — Epingle de cravate en or et mosaïque.

168. — Agrafe de ceinture en or forme épingle de nourrice ornée de diamants et de rubis.

169. — Petite montre en or émaillé avec chaînette, ornée d'une agrafe en forme de losange pavée de brillants et terminée par une petite boule, dessin à spirales ornées de diamants.

170. — Perle sur papier.

170. *bis*. — Deux perles sur papier.

171. — Brillant sur papier.

172. — Aumonière en cotte de mailles d'or, fermoir, chaîne et crochet en or ciselé et repercé à jour.

173. — Bourse en cotte de mailles d'or suspendue à une chaîne avec bague.

174. — Bourse en cotte de mailles d'or avec fermoir forme flacon orné de rubis.

175. — Flacon monture en or forme fer à cheval en saphirs et brillants.

176. — Flacon double monture en or ciselé et guilloché, style Louis XVI.

177. — Bonbonnière à poudre en or guilloché.

178. — Miroir ovale monture en or guilloché, fermant à charnière.

179. — Parure de frisonne en argent et filigrane, composée d'un bandeau, une paire de pendants d'oreilles et deux épingles de coiffure.

180. — Tablettes d'ivoire avec reliure en argent ciselé.

181. — Deux boucles de ceinture en argent.

182. — Boite a poudre de riz en argent.

183. — Chatelaine en argent ornée de cinq médailles anciennes.

184. — Bourse en or forme flacon.

185. — Miroir de trousse ovale en or martelé, orné de rubis et de roses.

186. — Boite à épinglettes or martelé renfermant seize épinglettes en perles.

187. — Boite plate en ivoire.

188. — Bourse en velours monture en argent style Louis XVI.

189. — Petite boite ovale en or émaillé gros bleu, couvercle orné d'un émail représentant le Jugement de Pâris.

190. — Montre en argent décor en relief époque Louis XV.

ARGENTERIE

191. — Service à thé et à café, décor ciselé à rinceaux, feuillages et guirlandes de lauriers, anses en forme de grecques, travail de Touron, composé de: une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à crème.

192. — Garniture de toilette à bords festonnés avec chiffre en or composée de: deux pots à eau, deux cuvettes, une grande boîte ronde et une coupe à éponges.

193. — Deux légumiers avec couvercles et double fonds, bordure ciselée à guirlandes de feuillages, anses et poignées simulant des branches, travail de Touron.

194. — Saucière sur plateau adhérent avec double fond, de même travail.

195. — Fontaine à thé de forme ovoïde à bordure guillochée, posée sur trois pieds surmontés de cariatides de femmes ailées. Epoque Ier Empire.

196. — Solitaire gravé composé de: un plateau, une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à crème, une tasse avec soucoupe, une cuiller, une pelle à thé et un porte rôties. Modèle bambou.

197. — Six salières à deux compartiments décor à draperies et écussons, pieds à consoles, intérieurs dorés style Louis XVI, travail de Touron.

198. — Solitaire en vermeil ciselé composé de: un plateau ovale à galerie ajourée, une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à crème, style Ier Empire.

199. — Jardinière Louis XV repoussée à écussons.

200. — Porte-huilier Louis XV, ciselé et gravé, sur quatre pieds à coquilles.

201. — Petite cafetière et pot à crème à dessin cannelé avec bande ciselée à rinceaux et écussons.

202. — Moutardier et deux salières rondes à figures de bacchantes, dessin ajouré à palmettes. Epoque Ier Empire.

203. — Paire de flambeaux en argent, modèle à colonnette, époque Ier Empire.

204. — Bonbonnière en verre craquelé et peint, monture en vermeil repoussé, décor à feuillages.

205. — Paire de flambeaux bordure ciselée époque Ier Empire.

206. — Paire de flambeaux ciselés, style Ier Empire, travail d'Odiot.

207. — Verre d'eau en cristal monture en vermeil décor à fleurs feuillages et rinceaux.

208. — Miroir à main avec monture en ivoire, très finement sculpté à écussons figures de guerriers, trophées d'armures et ornements de style renaissance, dans un écrin.

209. — Veilleuse suspension, à têtes de chérubins et feuillages, repoussés et ciselés, époque Louis XIV.

210. — Petite théière à décor simulant la vannerie.

211. — Moutardier et deux salières sur piédouches, dessin à enroulements.

212. — Dix petits plateaux ronds à galerie ajourée et fonds de bois peints en grisaille.

213. — Coupe repoussée décor à feuillages et lambrequins.

214. — Coupe en forme de coquille cannelée anses à volutes ciselées.

215. — Deux salières rondes tripodes à figure d'amours engainés.

216. — Calendrier Louis XIII en argent repoussé à ornements et figures d'anges.

217. — Porte-cigarette en argent décor à jeux d'enfants.

MÉTAL ARGENTÉ

218. — Grand broc en métal anglais argenté et gravé d'écussons et de bandes étoilées.

219. — Corbeille à anses en métal argenté et repoussé, forme chiffonnée avec gerbe de fleurs au centre.

220. — Coupe posant sur trois boules en métal argenté et repoussé forme chou.

221. — Sucrier forme coupe à bordure découpée sur pied formé de trois feuilles, métal anglais.

222. — Cave à liqueurs en chêne vernis et métal anglais, flacons en cristal taillé.

223. — Cinq cafetières russes en métal argenté, nickelé et en cuivre martelé. Sera divisé.

224. — Bouteille à long col en métal argente anglais.

225. — Deux petites burettes argentées anses formées par des cornes d'abondance.

DENTELLES

226. — Col en ancien point de Venise à la rose.

227. — Coupe de point de Venise à la rose, mesurant 1 m. 40.

228. — Beau volant en point à l'aiguille, mesurant 2 m. 90.

229. — Barbe en point à l'aiguille.

230. — Coupe en point d'Alençon, mesurant 2 m. 70.

231. — Mouchoir en application.

232. — Robe et volant en application, dessin à bouquets de fleurs.

233. — Coupe en application, mesurant 3 m

234. — Coupe d'ancienne application, mesurant 2 m. 50.

235. — Coupe en application, mesurant 1 m. 40.

236. — Trois barbes en application.

237. — Fichu en ancien point de Milan.

238. — Deux barbes et une coupe en ancien point d'Angleterre, mesurant 1 m. 50

239. — Berthe et deux manches formant garniture de corsage en ancienne dentelle de Binche.

240. — Deux grands revers en dentelle de Bruges.

241. — Deux revers de manches en dentelle de Bruges.

242. — Coupe de Valenciennes, mesurant 5 m. 80.

243. — Coupe de Valenciennes, mesurant 1 m. 50.

244. — Coupe de Valenciennes, mesurant 2 m. 75.

245. — Barbe en guipure bordure dentelée.

246. — Echarpe en ancienne dentelle de Chantilly, mesurant 2 m. 50.

247. — Voilette en Chantilly.

248. — Barbe en Chantilly.

ÉVENTAILS

249. — Eventail louis XVI, décoré d'un groupe d'amours placé entre des cartels à vases fleuris et des trophées d'instruments de musique. Monture en ivoire sculpté.

250. — Deux éventails du temps de Louis XVI, feuilles à sujets allégoriques, montures en ivoire à rehauts d'or.

251. — Eventail, monture en ivoire d'époque Louis XV, feuille peinte par Werrey, représentant le bain de Diane.

252. — Eventail, feuille peinte à jeux d'enfants signée: Carlo Balde 1756 Monture Louis XV en nacre rehaussée d'or à décor chinois.

253. — Eventail chinois monture en ivoire, en partie laquée et incrustée de nacre, feuille représentant en grisaille une Pagode dans un paysage.

254. — Eventail Louis XVI feuille en soie peinte à carquois, bouquets et guirlandes de fleurs et enroulements pailletés.

255. — Eventail garni de plumes d'argus, monture en écaille blonde.

256. — Eventail tout en ivoire sculpté, travail chinois.

257. — Eventail en plumes jaunes, monture en écaille blonde ornée d'une abeille en diamants.

257 *bis*. — Eventail en point à l'aiguille, monture en nacre.

258. — Quatre écrans à mains laqués, feuilles peintes et brodées, travail chinois.

258 *bis*. — Eventail en plumes blanches, monture en écaille blonde.

Objets d'Art

Phototypie Berthaud, Paris

BRONZES

LAQUES, ÉMAUX CLOISONNÉS

259. — Précieuse pagode ancienne en bois finement sculpté et doré, offrant à l'intérieur une architecture et une décoration des plus délicates. Au premier étage et au fronton ce sont des bas-reliefs ou des frises avec scènes à petits personnages, à animaux et meubles se détachant en ronde bosse et à jour au milieu de paysages, sur les fonds d'or. Des parois tombent des kakemonos légendaires décorés d'allégories. Au plafond sont suspendus des lampes et des lustres. L'intérieur est enrichi des dieux du Rire et de la Fortune, bronzes anciens à très belle patine, et sur les différents étages à fond de laque et rehaussés d'or sont disposés des vases sacrés, des brûle-parfums, des torchères et autres objets en usage dans le culte de Bouddha. Cette pagode, une des plus remarquables connues, s'ouvre à quatre vantaux laqués d'or et finement sculptés à jour, doublés de quatre autres vantaux en laque noire avec charnières et appliques en cuivre gravé.

260. — Divinité, représentée assise et les mains jointes, en bois sculpté et doré, costume aventuriné d'or.

261. — Petite divinité indienne représentée assise, en bronze ancien.

262. — Vase en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise. décor à motifs fantastiques en polychrome avec anses à anneaux mobiles, en cuivre gravé, époque primitive.

263. — Petit brule-parfum en ancien émail cloisonné de Chine. fond bleu turquoise, décor à entrelacs fleuris polychromes sur socle en bois de fer sculpté.

264. — Deux jardinières octogonales et surbaissées en bronze doré et gravé ornées de plaques en ancien émail cloisonné de Chine.

265. — Paire de vases forme curieuse en ancien émail cloisonné de Chine, décorés de pampilles et de motifs grecs, couronnés de chauves-souris en polychrome sur fond bleu turquoise, socles en bois de fer ajouré.

266. — Paire de bouteilles à panses sphériques en émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, cols fond rouge, décor polychrome.

267. — Petite tasse avec soucoupe présentoir en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, dessin en couleur.

268. — Petite coupe en ancien émail cloisonné de la Chine, décor à rosaces en polychrome, posant sur trois socles en bois de fer.

269. — Jardiniere en ancien émail cloisonné de la Chine, dessin à animaux et ornements sur fond bleu turquoise, posant sur trois pieds à têtes d'éléphants, socle en bois de fer.

270. — Jardinière en émail, fond bleu turquoise, décor à ornements et rosaces en polychrome.

271. — Bonbonnière forme haricot en émail cloisonné de Chine gros bleu à fleurs et papillons en couleur.

272. — Pipe à opium avec récipient en émail polychrome de Chine.

273. — Grande boite ronde en laque rouge à rehauts d'or de Chine.

274. — Boite en laque du Japon, fond noir à rehauts d'or.

275. — Boite à mouchoirs en ancien laque, fond galuchat, décor paysage et rivière à rehauts d'or.

276. — Boite forme éventail en laque noir aventuriné, décor à jardinière fleurie et branchage, rehaussé d'or avec application de burgau.

277. — Boite à contours en ancien laque rouge de Pékin.

278. — Deux porte-emblêmes en laque rouge de Chine à rehauts d'or.

279. — Pirogue forme dragon en laque noir, et or travail ancien de Chine.

280. — Petite pagode renfermant une divinité en bois sculpté et doré, travail ancien de Chine.

281. — Petit cabinet forme support en ancien bois de Teck, laqué et burgauté, décor à personnages.

282. — Boite rectangulaire et surbaissée en bois de Teck, incrusté de burgau.

283. — Deux petits éléphants en bois noir sculpté.

284. — Deux statuettes en bois sculpté et peint formant torchères représentant des personnages aux longues jambes et aux longs bras. Travail chinois.

285. — Deux très petits élephants en ivoire sculpté sur socle en marbre de l'Inde.

286. — Jardinière en émail peint de la Chine et ajouré, suspendue à des chaînettes et supportée par un écran en bois de Teck ajouré.

287. — Statuette en bronze, à patine claire : *Baigneuse d'Allegrain*, édition de Barbedienne, socle en marbre rouge griotte.

288. — Remarquable statuette de Chinoise drapée, debout en bronze ancien sur socle en bois noir.

289 — Petit cerf en bronze, de Mène.

290. — Lionne en bronze, signé Vidal.

291. — La *Brodeuse* de Dalou, statuette en bronze, socle en marbre vert de mer.

292. — Groupe d'enlèvement en bronze *Centauresse et Faune* de A. Courtet, signé et daté 1849, monté sur socle en marbre rouge griotte.

293. — Quatre petits bronzes, figurines et bustes de Napoléon Ier et petits Amours.

294. — Deux statuettes en bronze argenté représentant Diane et Psyché versant de l'huile dans une lampe, de A. Carrier.

295. — Statuette en bronze : *Vénus au Dauphin*.

296. — Pendule en marqueterie de cuivre ornée de bronze. Epoque Louis XIV.

297. — Cartel en forme d'écusson en bronze verdi et doré rehaussé d'or surmonté d'une figurine de Renommée. Epoque Empire.

298. —Pendule forme monument à cage en bronze ciselé et doré, flanqué de cariatides de sphinx avec les Aigles Impériales sur le devant, et, au coin du cadran, couronnée par une statuette de femme assise. Cadran signé Lépine. Epoque 1er Empire.

298 *bis*. — Pendule en bronze ciselé et doré représentant un jeune grec apportant des fleurs sur un autel. Epoque 1er Empire.

299. — Petite pendule en bronze doré et marbre blanc, cadran supporté par deux colonnes carrées ornées de trophées, et surmontée d'un motif à vase fleuri et de têtes d'aigles retenant des guirlandes de fleurs. Epoque Louis XVI.

300. — Petite pendule en marbre blanc et bronze doré à figure de jeune femme écoutant les conseils de l'Amour. Epoque Louis XVI.

301. — Pendule forme cage en bronze ciselé et doré, ornée de gerbes de lauriers et de nœuds de rubans autour du cadran, et dans le bas de frises à jeux d'enfants d'après Clodion. Style Louis XVI, cadran signé Raingo. Reproduction de celle de Trianon.

(Sera réuni aux numéros 342 et 343.)

344. — Applique à deux lumières en bronze ciselé et doré, branche de palmier, disposée pour l'électricité.

345. — Paire de flambeaux en bronze doré Louis XVI.

346. — Paire d'appliques en cuivre repoussé, médaillons à figures de sirènes.

347. — Paire de girandoles à trois lumières en bronze doré. Style Louis XVI.

348. — Lustre à trois brûle-parfums avec coupe support au milieu en bronze, patine verte, finement ciselé, ornements et flammes en bronze doré 1er Empire. Autour du couronnement sont disposés huit feux électriques.

349. — Lustre à six bougies en bronze doré orné de sujets enfantins, garni de cristaux et disposé au centre de trois feux de lumières, pour l'électricité.

350. — Grand lustre hollandais en cuivre poli à seize lumières.

351. — Quatre plafonniers en cuivre poli de style Hollandais, à quatre lumières pour l'électricité.

352. — Grande suspension de salle à manger en bronze poli et repercé à vingt-cinq lumières, avec lampe centrale à mouvement indépendant; couronnement à fleurs de lys garni de quatre lampes électriques.

353. — Lustre en bronze à quatre lampes, décorées de peaux de lions.

354. — Lustre flamand en cuivre poli à douze lumières.

355. — Suspension forme jonque en bronze patine clalre de Chine.

356. — Lanterne d'antichambre peinte vert et or de forme hexagonale.

357. — Deux lustres en bronze doré ornés de guirlandes et de pendeloques en cristal de roche.

PORCELAINES — FAIENCES

358. — Paire de vases en ancienne porcelaine céladon fleuri, décor à oiseaux et fleurs en gros bleu et manganèse imbriqué de blanc, montures en bronze ciselé et doré avec couvercles ajourés, anses Louis XVI à têtes de bêliers, panses à guirlandes de lauriers, culots à feuilles d'eau sur socle en porphyre oriental.

359. — Coupe en ancienne porcelaine de Chine, décor d'oiseau, socle en bois noir.

360. — Coupe en ancienne porcelaine de Chine fond vert, décor en couleur ; sur socle en bois noir.

323. — PAIRE DE CHENETS en bronze doré à figures de Levrettes couchées sur des balustrades à draperies. Epoque Louis XVI.

324. — PAIRE DE CHENETS Louis XVI en bronze ciselé et doré, brûle parfums sur balustrades.

325. — DEUX GRANDS CHENETS avec traverse en bronze poli, décor à armoiries et fleurs de lys.

326. — DEUX CHENETS formés de vases sur fûts de colonnes à draperies en bronze doré Louis XVI.

327. — PAIRE DE CHENETS Louis XIV en bronze doré à figures d'enfants posés sur des socles ornés de mascarons.

328. — PAIRE DE CHENETS en bronze poli sur trépieds à têtes d'anges.

329. — PAIRE DE GIRANDOLES en bronze doré, forme rocailles, époque Louis XV.

330. — PETIT BOUGEOIR en cuivre, poignée à mascarons et feuillages. Epoque Louis XIV.

331. — DEUX PAIRES DE PETITS FLAMBEAUX doubles de table à jeu en cuivre poli époque Louis XV.

332. — PAIRE DE BRAS d'applique à griffons ailés en bronze patiné noir avec bouquets à quatre lumières en bronze ciselé et doré. Epoque Empire.

333. — PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières portées par un bras de femme sur cartouches surmontés de l'Aigle Impériale en bronze, parties dorées. Epoque Empire.

334. — Flambeaux en fer avec armoiries et serpents enroulés, style XVIe siècle.

335. — Deux Torchères de pagodes en bronze ancien de Chine, travail repercé à jour.

336. — Paire d'appliques à quatorze lumières en bronze ciselé et doré à rinceaux et mascarons. Style Louis XVI.

337. — Deux lampes en bronze gravé, repercé à jour et patiné d'or, forme Pompéienne.

338. — Deux lanternes orientales en cuivre repercé à jour forme à pans.

339. — Deux grandes lampes en bronze de Chine, décor gravé au dragon, posant sur des socles en bois de fer sculpté.

340. — Lanterne de vestibule en bronze poli, forme à pans. Style Renaissance.

341. — Paire de lampes formées de vases en bronze du Japon, décor à bas reliefs d'oiseaux et de dragons dans des paysages avec anses à trompes d'éléphants. Patine foncée, frottée d'or.

342. — Paire de candélabres à cinq lumières en bronze ciselé et doré, travail de Raingo. (Sera réuni aux nos 301 et 343).

343. — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré décorés de guirlandes de fleurs, de bustes de femmes, encadrés de gerbes de laurier, de feuilles d'acanthe et de gerbes fleuries. Style Louis XVI, travail de Raingo. (Sera réuni aux nos 301 et 342).

302. — Paire de petits vases en verre bleu faceté, montures en bronze ciselé et doré à draperies, coquilles et tores de lauriers, XVIIIe siècle.

303. — Jardinière ciselée en bronze de Chine gravé à grecques et lambrequins, travail ancien.

304. — Petit vase simulant la vannerie en bronze ancien de Chine sur socle en bois sculpté.

305. — Petit encrier en bronze en forme de coquille supportée par un Dauphin, socle en marbre rouge griotte orné de bronzes. Epoque Ier Empire.

306. — Broc en grès brun à reflets aurifères, monture en vermeil finement ciselé à rocailles, style Louis XV. (Travail de Boin Taburet).

307. — Couronne Impériale en cuivre, parties dorées et parties émaillées ornée de pierreries fausses, provenant des Tuileries.

308. — Coffret à bijoux en bronze poli et émail cloisonné, décor dans le goût chinois, travail de Barbedienne.

309. — Paire de mouchettes avec plateau et éteignoir en cuivre.

310. — Grande jardinière rectangulaire en bronze du Japon, décor argenté au Dragon posant sur un scribant, supporté par quatre pieds à torsades.

311. — Deux grandes autruches en bronze du Japon.

312. — Deux paons en bronze du Japon.

313. — Petite fontaine en bronze doré surmontée d'un aigle (1er Empire).

314. — Trois consoles d'applique en bronze ciselé fumé et frotté d'or, à ornements ajourés et têtes chimériques, travail dans le goût chinois.

315. — Petit brule-parfums tripode en bronze ancien du Tonkin, à patine ton ancien et parties dorées

315 *bis*. — Brule-parfums en bronze du Japon, couvercle surmonté d'une chimère.

316. — Brule-parfums en bronze de Chine, patine claire.

317. — Support en bronze de Chine, patine foncée.

318. — Coupe en bronze portée par un oiseau décor en bas relief.

319. — Coupe céladonée montée en bronze.

320. — Vase en ancien bronze chinois à arêtes vives et médaillons à figures de dragons.

321. — Coffret de forme bombée en fer ciselé et découpé.

322. — Paire de chenets en cuivre poli forme boules, pieds ornés de mascarons à têtes d'hommes. (XVIIe siècle)

361. — Bol en ancienne porcelaine de Chine bleu turquoise, sur socle en bois noir.

362. — Coupe en ancienne porcelaine de Chine décor marine, socle en bois noir.

363. — Douze assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décor paysage à la pagode.

364. — Deux pots avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, décor à personnages en bleu sur blanc.

365. — Deux chimères en ancienne porcelaine de Chine, décor jaune vert et violet, formant porte-bouquets.

366. — Deux compotiers en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décor à jardinière fleurie.

367. — Bosquet fleuri en ancienne porcelaine de Chine émaillée vert et or.

368. — Paires de lampes formées par des potiches en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décor à fleurs et entrelacs feuillagés.

369. — Lampe en ancienne porcelaine de Chine, décor à animaux en bleu sur blanc, monture en bronze fumé et frotté d'or.

370. — Paire de potiches montées en lampes en porcelaine de Chine, montures en bronze frotté de style Chinois.

371. — Paire de bouquetières, forme octogonale à gorge évasée, en ancienne porcelaine de Chine, famille des Indes, décor dit *à la souris* offrant sur les faces principales des objets d'ameublement, jardinières et vases fleuris, des bouquets de roses, comme encadrement et sur les pans coupés, des souris courant au milieu d'enguirlandements de fleurs en relief.

372. — Paire de grands vases en porcelaine de Chine à panses sphériques et cols en partie renflés, fond céladon et gris craquelé, décors à personnages en émaux de couleurs, anses et frises bronzées.

373. — Deux grands plats ronds de Chine, décor à paysages.

374. — Six plats en porcelaine de Chine de la famille rose et de la famille verte, décor à fleurs et branchages fleuris.

375. — Deux bols de Chine fond bleu avec oiseaux et fleurs réservés en blanc.

376. — Petite coupe à sacrifice de Chine, décor bleu sur blanc.

377. — Cassolette avec couvercle en porcelaine de Chine gros bleu, dessin en blanc, bleu turquoise et or, sur socle en bronze fumé.

378. — Vase en porcelaine de Chine, décor flambé, fond aubergine.

379. — Deux grandes jardinières posant sur des gaines en porcelaine de chine, decor à fleurs de pêchers en bleu sur blanc.

380. — Paire de vases en porcelaine de Chine craquelée fond gris, décor à fleurs et volatiles en polychrome.

381. — Deux potiches en porcelaine de Chine craquelée, décor à scènes guerrières en émaux de couleur.

382. — Quatre plats en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à armoiries, bordures à fleurs.

382 *bis*. — Plat oblong en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à armoiries et guirlandes.

383. — Deux plats creux en ancienne porcelaine de l'Inde décorés d'armoiries en grisaille et or.

384. — Deux cassolettes en ancienne porcelaine du Japon, décor à réserves de branchages fleuris en polychrome et or, montées en forme de trépieds en bronze ciselé et doré à têtes de satyres, galeries ajourées XVIIIe siècle.

385. — Paire de potiches en vieux Japon, décor polychrome.

386. — Six plats en ancienne porcelaine du Japon, décor à branchages fleuris en polychrome.

387 — Paire de potiches avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon, décor à cartels de fleurs et volatiles en polychrome, montures Louis XV en bronze ciselé et doré à rocailles, et figurines d'enfants sur les côtés.

388. — Paires de lampes en porcelaine du Japon dessin à branchages et volatiles en bleu sur blanc et laqué, posant sur des lampadaires en bois sculpté et doré à rinceaux et consoles feuillagées.

389. — JARDINIÈRE en porcelaine du Japon, décor à fleurs en polychrome et or, monture en bronze fumé et frotté à têtes d'éléphants, anses à têtes de chimères.

390. — QUATRE COMPOTIERS en porcelaine du Japon, décor à fleurs en polychrome.

391. — SOUPIÈRE en ancienne porcelaine de Saxe, décor à fleurs.

392. — DEUX SOUPIÈRES rondes avec plateau en ancienne porcelaine de Saxe, ornements en relief, cartels à fleurs, surmontées de figurines d'enfants.

393. — UNE ÉCUELLE en ancienne porcelaine de Saxe, à fleurs, bordure gaufrée.

394. — TASSE ET SOUCOUPE en ancienne porcelaine de Saxe, décor camaïeu rouge et rehauts d'or.

394 *bis*. — TASSE ET SOUCOUPE en ancienne porcelaine de Saxe, à décor d'oiseaux avec branches de fleurs en relief.

395. — JARDINIÈRE en porcelaine de Saxe, décor à fleurs en relief fond ajouré.

396. — DOUZE TASSES avec leurs soucoupes en porcelaine de Saxe, décor à fleurs.

397. — DEUX PLATS RECTANGULAIRES en porcelaine de Saxe décor à bouquets de roses, coins arrondis, bordures gaufrées.

398. — Huit petites figurines en porcelaine de Saxe.

399. — Petite tasse mignonnette avec soucoupe en porcelaine de Saxe, décor à fleurs et fruits.

400 — Six petites figurines d'amours en porcelaine de Saxe.

401. — Deux chiens griffons en porcelaine de Saxe, poil blanc et marron.

402. — Coupe en porcelaine de Sèvres, décor bleu lapis lazzuli.

403. — Quatre assiettes en porcelaine de Sèvres surdécorée, bordures à fleurs et rehauts d'or offrant au centre des portraits de la Famille Impériale.

404. — Assiette en porcelaine genre Sèvres, bordure à fleurs et rehauts d'or, offrant au centre Vénus et l'Amour assis sur un dauphin.

405. — Bourdaloue en porcelaine de Chantilly, décor à fleurs.

406. — Deux pots avec couvercle en porcelaine blanche, pâte tendre, décor pomme de pin par enlevage.

407. — Vase en porcelaine, décor à fleurs et nœuds de rubans, anses à branchages.

408. — Sept pièces en porcelaine blanche à filets, décorés au chiffre impérial: Plats. Sucriers. Tasses. Soucoupes.

409. — Cinquante-cinq pièces en porcelaine blanche de Sèvres à décor doré au chiffre de Napoléon III : Chocolatière. — Soupière. — Raviers. — Plateaux à glace. — Théière. — Sucriers. — Cafetières. — Coupes. — Pots à crême. — Tasses et soucoupes.

410. — Petit seau en porcelaine fond blanc à bouquets de fleurs, monture en vermeil ciselé, style Louis XVI.

411. — Groupe en porcelaine moderne, allégorie de la Fontaine d'Amour.

412. — Deux gourdes à panses aplaties en porcelaine de Worcester, fond ivoire, décor peint à feuillages et laqué d'or.

413. — Deux cassolettes Louis XVI, en porcelaine gros bleu en forme de trépieds à têtes de satyres. Socles en marbre blanc.

414. — Vase en porcelaine gros bleu sur trépied en bambou.

415. — Groupe en porcelaine d'Allemagne, allégorie au Goût.

415 *bis*. — Écuelle avec plateau et couvercle en ancienne faïence de Marseille, décor de paysages animés de figures et de cavaliers, bordure à insectes et oiseaux.

416. — Paire de potiches avec couvercles en ancienne faïence de Delft décor en bleu sur blanc.

417. — Potiche avec couvercle en ancienne faïence de Delft, décor à herbages fleuris en bleu sur blanc.

418. — Deux petits chevaux en faïence de Delft.

419. — Deux vaches en faïence de Delft.

420. — Petit cheval en ancienne faïence de Delft, décor polychrome.

421. — Potiche en faïence de Delft, décor à personnages.

422. — Pichet en ancienne faïence de Delft, décor polychrome à fleurs et oiseaux.

423. — Deux bouteilles en faïence de Delft, panse et goulot cotelés.

424. — Plaque en faïence de Delft, décor vue de Hollande.

425. — Bassin forme coquille en ancienne faïence de Nove, décor à fleurs.

426. — Ravier dentelé en faïence de Nove, décor à la corne d'abondance.

427. — Deux vases montés en lampes en faïence de Nove, panses cotelées, décor à fleurs.

428. — Une vasque sur piédouche en ancienne faïence de Nove, décor à fleurs, bordure lobée.

429. — Deux coupes supportées par deux figurines de femmes en faïence talienne, décor à guirlandes de fleurs en relief, bordures ajourées.

430. — Jardinière en faïence Italienne, décor à bouquet de fleurs.

431. — Deux grandes potiches en faïence de Savone, panses renflées, bases à godrons, fond bleu, décor à fleurs et branchages en camaïeu.

432. — Petit vase forme pompéïenne en faïence fond vert, décor à fleurs en blanc et en relief.

433. — Plat en faïence persane, décor polychrome.

434. — Taureau en faïence Portugaise.

435. — Deux porte-bouquets en faïence marocaine, décor polychrome.

436. — Deux porte-pipes en faïence marocaine, décor polychrome.

437. — Deux plats en faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques.

438. — Panneau en faïence, décor d'oiseau perché sur un arbre, encadré.

439. — Deux biches en faïence émaillée de la Chine, posant sur des socles.

440. — Deux cygnes en faïence émaillée.

441. — Chope en ancienne faïence de Cologne, décor à personnages et fleurs, monture en étain.

442. — Deux bouquetières en ancienne faïence de Rouen, décor à fleurs oiseaux et ornements.

443. — Pichet en faïence de Gien, décor à fleurs, couvercle en étain.

444 — Pichet en vieux Rouen offrant au centre Sainte Madeleine en camaïeu bleu, et tout autour des ornements et des fleurs en polychrome.

445. — Deux aiguières de pharmacie en ancienne faïence de Pesaro décor à fleurs.

446. — Suite de plats et d'assiettes en faïences de diverses fabriques.

447. — Deux petites chimères portant des écrans en grès de Chine, décor vert et jaune.

448. — Pichet en grès.

449. — Grande coupe imbriquée de rouge à rehauts d'or, décor d'oiseaux.

450. — Petit vase en ancien grès craquelé de Chine.

451. — Service de table en terre de pipe Ier Empire, de Stone, Coquerel et Le Gros, décors à sujets mythologiques et guerriers très variés. Vues de l'ancien Paris, etc., en grisaille. Il se compose de quatre-vingt-quatorze pièces.

SCULPTURES

452. — Statuette en marbre blanc, *Le Nid*, de Frédéric Durand, signée.

453. — Buste de femme, en terre cuite, par Carrier-Belleuse.

454. — GROUPE en terre cuite, le Prince Impérial et son chien, de Carpeaux.

455. — GROUPE en plâtre stéranisé, scène de "l'Assommoir", signé M. Brach.

456. — GROUPE en biscuit Nymphe et Faune (d'après Clodion).

OBJETS VARIÉS

457. — ENCRIER en forme de vase, cristal taillé et bronze ciselé et doré sur socle feuillages. Époque 1er Empire.

458. — BAGUIER EN CRISTAL, monture en cuivre, trépied en bronze à cariatides de femmes, époque 1er Empire.

459. — PETITE CAVE à odeur, à charnière, fond vert, décor à paysages chinois à rehauts d'or, monture à rocailles dorées, renfermant quatre flacons, style Louis XV.

460. — VERRE et plateau en cuivre doré et gravé de Benarès.

461. — PIÈCE DE FUMEUR en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu sur blanc, monture en argent à anse.

462. — SERVICE A PUNCH en verre de Venise à torsades, avec cabochons en couleur, style XVIe siècle. Il se compose d'une coupe et de douze verres.

463. — FLACON à charnière en métal anglais.

464. — COUPE à deux anses en métal argenté, décor à feuillages.

465. — COFFRET à dos bombé en galuchat, laque noir et or incrusté de burgau, monture en cuivre gravé et doré. Époque Louis XIV.

466. — COUPE forme fleur en pierre de lard avec branchages sculptés en bas-relief, sur pied en bois, travail chinois.

467. — LUSTRE en ancien verre de Venise à huit bougies (préparé pour l'électricité.)

468. — LUSTRE en verre de Venise, à huit lumières reliées par des chaînettes.

469. — PETIT PICHET ancien en étain.

470. — POUDRIÈRE ancienne en étain,

470 *bis*. — COUPE en étain, décor de feuillages en relief.

471. — PETITE HORLOGE d'applique chinoise en bois d'ébène avec mouvement à jour.

472. — POT A LAIT en Wedgwood.

473. — Grande coquille de Satzuma, décor à personnages.

474. — Boite a cigarettes en bois de Teck, incrusté de burgau, travail Tonkinois.

475. — Petit groupe en bois sculpté et doré : Atlas et deux figures de Renommées.

476. — Deux jardinières formées par deux pieds d'éléphants

477. — Cage d'oiseau en forme de bateau chinois, en bois des îles.

478. — Deux vases en barbotine.

479. — Coupe sur piédouche, decorée d'un limaçon, parties à rehauts d'or.

480. — Miniature carrée, portrait d'homme.

481. — Plateau de surtout en bronze ciselé à fond de glace.

481 *bis*. — Un collier « Fonte de Berlin ».

Le gouvernement prussien, pour temoigner sa reconnaissance aux femmes qui avaient apporté leurs bijoux et leur argenterie pour aider à llibérer leur patrie et payer leur rançon à la France, fit frapper une collection de médailles et les fit monter en collier.

Mobilier

SIÈGES

482. — Important ameublement de salon en ancienne tapisserie d'Aubusson, représentant aux dossiers des scènes à petits personnages, d'après Huet, allégoriques au Jeu des échasses, à la Cueillette des fleurs, au petit Pèlerin, à la Défense, le Joueur de cornemuse, etc., fond vert avec encadrements à guirlandes et jetées de fleurs ; les dessus des sièges offrent des médaillons allégoriques aux fables de La Fontaine et des groupes d'animaux d'après Oudry ou Desportes. Bois de noyer sculpté au ton naturel et rehaussé d'or. Il se compose d'un canapé, quatre bergères avec coussins et douze fauteuils. Epoque Louis XVI. (Les nos 499 et 504 pourront être réunis au no 482).

483. — Meuble de salon en ancienne tapisserie d'Aubusson à bouquets de fleurs au milieu de guirlandes et de rinceaux, fond crême sur contrefond bleu pâle. Bois noir à filets dorés, composé d'un canapé et six fauteuils. Époque Louis XVI.

Ce meuble comprend également l'écran catalogué sous le no 533.

484. — Deux chaises à hauts dossiers en bois sculpté, dessin à vase de fleurs et ornements avec écusson armorié au fronton, couvertes en tapisserie au petit point, représentant : l'une Saint-Jérôme en prière, l'autre Saint-Jean dans un paysage. XVIIe siècle.

485. — Banquette en bois sculpté et laqué, couverte en soie brochée. Epoque Louis XV.

486. — Grand canapé à contours en bois de noyer sculpté au ton naturel rehaussé d'or, dessin à fleurs, côtés à oreillons, couvert en tapisserie au point, à parterre de fleurs encadré d'ornements, XVIIIe siècle.

487. — Chaise longue couverte en soie bleue pâle brodée à fleurs, bois noir à filets dorés. Époque Louis XVI.

488. — Deux fauteuils à dossiers ovales, bois sculptés et dorés, frontons à nœuds de rubans couverts en tapisserie d'Aubusson à bouquets de fleurs encadrés d'ornements et de guirlandes sur fond crême. Époque Louis XVI.

489. — Bergère en bois de noyer cannelé à oreillons, couverte en satin bleu broché à fleurs et rayé. Époque Louis XVI.

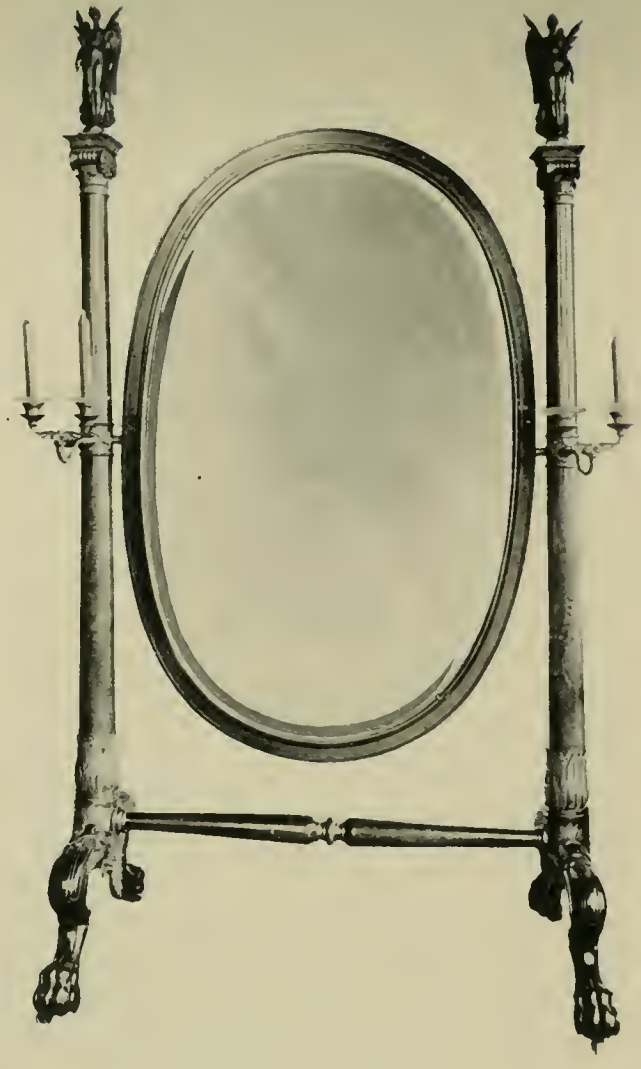
490. — Fauteuil en bois d'acajou, avec montants à cariatides de chimères en bronze doré, couvert en soie moirée bleue pâle. Époque Ier Empire.

491. — Méridienne en bois de citronnier, avec marqueterie d'amaranthe, couverte en panne bleue, garnie de galons. Époque Ier Empire, coussins longs, assortis.

492. — Banquette gothique en bois sculpté, dessin à sculptures ogivales et personnages.

493. — Deux fauteuils recouverts de velours noir brodé d'or offrant sur les dossiers et les sièges des médaillons à attributs religieux du XVIe siècle. Les velours brodés proviennent d'un ancien costume de timbalier.

490



536

482

Phototypie Berthaud, Paris

SALONS DU

E-CHAUSSÉE

494. — Deux chaises forme Louis XIII couvertes en velours.

495. — Deux escabeaux de forme Louis XIII en bois sculpté.

496. — Fauteuil Louis XIII en bois de noyer couvert en velours rouge et brocatelle.

497. — Deux grands fauteuils Louis XIV en bois sculpté et doré, recouverts d'ancien satin de Chine fond rouge brodé à fleurs, fruits et papillons.

498. — Dix chaises à hauts dossiers recouvertes en reps de soie bleue claire, bordure rouge avec chiffre et ornements en application, surmontées d'une couronne de comtesse, clous et panaches en bronze ciselé et doré.

499. — Deux tabourets en forme d'X, bois de noyer sculpté à griffres de lions et feuillages rehaussé d'or, dessus en tapisserie fond vert avec médaillon ancien représentant un paysage avec volatiles, encadrement à fleurs. (Pourront être réunis au n° 482.)

500. — Canapé d'angle avec dossier et cinq coussins en velours rouge, orné d'applications polychromes, garni de franges et de passementeries assorties.

501. — Grand canapé avec dossier à contours recouvert en moire de soie blanche et capitonné, garni de franges à résilles en passementeries assorties.

502. — Deux petits canapés recouverts en brocatelle de soie, dessin à grands ramages, avec draperies garnies de franges et accotoirs se terminant par des têtes fantastiques en bois sculpté et doré.

503. — Deux poufs à coussins superposés couverts en même étoffe et drapés.

504. — Tabouret posant sur quatre pieds, en noyer sculpté rehaussé d'or, dessus en ancienne tapissserie fond vert avec médaillon ancien représentant un paysage avec volatiles. (Pourra être réuni au n° 482.)

505. — Canapé et deux coussins recouverts en étoffe fond rouge à rayures.

506. — Deux chaises à hauts dossiers en bois sculpté ornées de marqueterie de bois, recouvertes en ancienne tapisserie verdure.

507. — Petite chaise crapaud en bois laqué blanc, couverte en soie moirée claire et capitonnée.

508. — Petite chaise en bois noir couverte en tapisserie.

509. — Tabouret de piano en bois noir à filets d'or, recouvert en tapisserie au point.

510. — Petite banquette en noyer sculpté posant sur quatre pieds à godrons et cannelures, recouverte en ancien broché rouge, à rosaces, palmes et rinceaux en jaune d'or.

511. — Tabouret de forme triangulaire en bois laqué blanc et ajouré, pieds à griffes, travail dans le goût chinois, recouvert en ancienne soie de Chine fond bleu ciel brodée d'or et de soie à dragons et ornements.

512. — Banquette en bois d'érable à filets bleus, foncée de canne.

513. — Petit canapé forme ottomane, couvert en velours brodé et soierie brochée.

MEUBLES

514. — Commode à quatre rangées de tiroirs en bois de palissandre garnie de bronzes dorés, époque Louis XIV.

515. — Glace d'entre-deux, avec cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

516. — Grand meuble à deux corps formant armoire et commode en bois de noyer décoré d'un riche travail de marqueterie de bois de luxe représentant, au ton naturel et verdi, des jardinières chargées de fleurs dans des encadrements de rinceaux feuillagés et de guirlandes sur les côtés comme sur la façade, poignées et entrées de serrures en bronze doré à bustes de petits personnages et guirlandes de fleurs: l'intérieur est disposé à quatorze tiroirs, avec étagère au centre; dans le bas les pans coupés se développent et l'intérieur offre une série de tiroirs superposés servant de réserve; travail Hollandais du XVIIIe siècle.

517. — Petit bureau de dame à contours en bois de violette, intérieur marqueté, avec sabots en bronze, forme Louis XV.

518. — Deux encoignures en marqueterie de bois rose et de palissandre, avec chutes et encadrements en bronze ciselé et doré, dessus en marbre brèche; époque Louis XV.

519. — PETITE TABLE tricoteuse en bois d'acajou orné de filets de cuivre, époque du XVIIIe siècle.

520. — PETITE TABLE carrée en bois d'acajou, dessus en marbre brèche d'Alep avec galerie de cuivre et sabots en bronze XVIIIe siècle.

521. — GRANDE GLACE avec cadre à fronton partie fond de glace et partie bois sculpté et doré, dessin à palmier et guirlandes de fleurs, se terminant en rocaille ; époque Régence (provient de la collection Double).

522. — TABLE A JEU en marqueterie de bois, travail hollandais, XVIIIe siècle.

523. — DEUX GLACES en bois sculpté et doré, frontons à coquilles et oiseaux. Epoque Régence.

524. — DEUX GRANDES GLACES avec cadres à frontons en bois sculpté et doré, XVIIIe siècle.

525. — PETITE GLACE biseautée avec cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XV.

526. — DEUX GLACES en bois sculpté et doré, Epoque Louis XV.

527. — ENCOIGNURE en marqueterie de bois de palissandre à dessus de marbre. Epoque Louis XV.

528. — TABLE A JEU en marqueterie de bois, travail hollandais. Epoque Louis XV.

529. — Console en bois d'acajou à pieds cannelés avec tablette d'entre-jambe, dessus en marbre blanc entouré d'une galerie de cuivre ajourée. Epoque Louis XVI.

530. — Encoignure en acajou ornée de moulures en bronze doré, dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

531. — Table bureau en acajou à moulures de cuivre. Epoque Louis XVI.

532. — Jardinière rectangulaire en bois d'acajou et cuivré, pieds cannelés, époque Louis XVI.

533. — Écran en ancienne tapisserie d'Aubusson offrant au centre un médaillon représentant la Déclaration, encadrement à guirlandes de fleurs sur fond bleu pâle, bois noir à filets dorés. Epoque Louis XVI. (Complément du n° 483.)

534. — Petit lit en bois sculpté et doré fond blanc à rehauts d'or. Epoque Louis XVI.

535. — Table bureau en acajou, posant sur quatre pieds à pans, bandeau orné de bronzes ciselés et dorés, offrant au centre des rosaces au milieu de couronnes et accostées de chimères ailées, posant sur des cornes d'abondance, au milieu de rinceaux, dessus en cuir vert doré au petit fer, époque 1er Empire; à ce bureau s'adapte un casier avec tiroirs et dessus en marbre.

536. — Très remarquable Psyché en bois de citronnier avec encadrement d'amaranthe, supportée par deux colonnes, ornées de bronzes ciselés et dorés, couronnées par des chapiteaux, supportant des figurines allégoriques de Victoires, en bronze, à patine foncée, avec bras d'appliques à deux lumières, époque 1er Empire, ayant appartenu à Mlle Mars.

537. — Table de toilette formant bureau, à deux tiroirs, en bois peint couleur citronnier, avec garniture en bronze doré du 1er Empire.

538. — Table à deux tiroirs et deux abattants en bois d'érable marqueté. Les pieds en forme de lyres à têtes de cygne, 1er Empire.

539. — Toilette forme dite Duchesse, en bois de citronnier, marqueterie d'amaranthe, ornée de têtes de cygnes, époque 1er Empire.

540. — Console en bois d'acajou ornée de bronzes, Epoque 1er Empire.

541. — Console en bois d'acajou supportée par des colonnes cannelées surmontées de chapiteaux, avec applique, en bronze, dessus en porphyre de Suède, époque 1er Empire.

542. — Guéridon en bois d'acajou offrant au bandeau des appliques à figures d'amours, en bronze doré, ainsi que les moulures; dessus en marbre gris, époque 1er Empire.

543. — Meuble de style gothique en bois sculpté, ouvrant au milieu à portes pleines et, sur les côtés, formant étagères.

544. — Grand dressoir crédence en noyer sculpté supporté par quatre cariatides; le haut formant vitrine ouvre à une porte avec glace, et les côtés sont à étagères à fond de glace; il est orné de têtes de personnages surmontés de brûle-parfums drapés, fronton à figures de sphinx se regardant. Travail de style Renaissance.

545. — Grand buffet en noyer sculpté de style Renaissance.

546. — Grande table rectangulaire supportée par quatre pieds à cannelures, et surmontés de consoles avec entrejambes à arcades. Style Renaissance.

547. — Petite crédence en noyer sculpté dans le style de Ducerceau, supportée par quatre colonnettes; le haut légèrement en retrait avec niche sur les côtés s'ouvre à une porte décorée d'un bas relief à figure allégorique, les montants à cariatides, tiroir dans le milieu décoré d'une tête d'ange au milieu d'ornements.

548. — Meuble deux corps s'ouvrant à deux portes dans le haut et dans le bas et décoré de têtes d'homme et de femme en ronde bosse se détachant sur des cartouches ornementés, montants à colonnes cannelées surmontées de chapiteaux. Style XVIe siècle.

549. — Crédence Renaissance en noyer sculpté et orné de plaquettes de marbres de couleur ; le corps du haut supporté par quatre colonnettes, s'ouvre à une porte ornée d'un mascaron au milieu de rinceaux et ornements avec niches sur les côtés, montants à colonnettes plates décorées de feuilles d'eau surmontées de chapiteaux et consoles ornées au milieu de rinceaux, le fronton en retrait.

550. — Table rectangulaire, dessus à rallonges adhérentes en bois d noyer finement sculpté, piétement à arcades et colonnettes fuselées ornées de mascarons, style Renaissance.

551. — Crédence Renaissance à deux corps et s'ouvrant à deux portes dans le haut et dans le bas, ornées au centre de mufles de lions, au milieu d'ornements, montants à têtes de femmes surmontées de cariatides, le corps du haut légèrement en retrait, le fronton supporté par deux cariatides de personnages.

552. — Crédence en noyer sculpté style Henri II.

553. — Table à jacquet en bois noir et marqueterie de bois, bordure incrustée d'ivoire, style Louis XIII.

554. — Table rectangulaire Louis XIV en bois sculpté et doré, piètement à consoles feuillagées terminées par des griffes, traverses à rosaces et feuilles d'acante, dessus en marbre gris veiné orné d'un entourage en marbre blanc.

555. — Deux miroirs biseautés avec cadres en bois sculpté et doré, dessin à coquilles têtes de chérubins et enroulements; style Louis XIV.

556. — Deux petites consoles support d'applique en bois sculpté et doré, dessin à mascarons, guirlandes de fleurs et gerbes de feuillages. Style Louis XIV.

557. — Petite table rectangulaire en bois sculpté et doré ornée de mascarons et d'enroulements feuillagés, style Louis XIV.

558. — Grande armoire monumentale en bois de noyer sculpté, garnie de bronzes, la partie centrale en ressaut avec fronton. Elle ouvre à trois portes, celle du milieu plus large que les deux autres, garnie de glaces biseautées, avec bras d'applique à deux lumières. Style Louis XIV.

559. — Deux petites étagères Louis XV en bois sculpté et doré, rinceaux et rocailles, sur fond de glace.

560. — Petite table à jeu style Louis XV, de forme carrée, bordure à contours, offrant des branchages fleuris en marqueterie de bois, travail de Gallé de Nancy.

561. — Petit meuble formant armoire et chiffonnier en acajou, s'ouvrant à quatre tiroirs dans le haut, à deux portes dans le bas, surmontées de quatre tiroirs, les côtés et le milieu ornés de glaces, poignées et boutons de tiroirs en bronze ciselé et doré, de style Louis XV.

562. — Glace avec cadre en bois sculpté et doré, trumeau peinture paysage encadrée d'enroulements et de rocailles. Style Louis XV.

563. — Ecran en bois sculpté et doré, panneau peint à corbeille de fleurs. Style Régence.

564. — Table à jeu en marqueterie de bois, travail hollandais XVIIIe siècle.

565. — Table à quatre faces tout en marqueterie de bois à rinceaux, oiseaux et ornements, pieds balustres reliés par une entrejambe, XVIIe siècle.

566. — Petit bureau de dame en marqueterie de bois rose Louis XV.

567. — Table Louis XV en bois noir et filets de cuivre, bandeau offrant sur le milieu un mascaron, chutes, poignées et entrées de serrures en bronze ciselé et doré à rocailles, recouverte de cuir.

568. — Console-vitrine en bois sculpté et doré à fond peint en blanc. Style Louis XVI.

569. — Petite table à jeu en bois des îles, à quatre pieds cannelés. Style Louis XVI.

570. — Table ovale en bois sculpté, laqué blanc, style Louis XVI.

571. — Etagère en bois sculpté et laqué blanc à rehauts d'or, Louis XVI.

572. — Petite table à trois tiroirs en bois rose Louis XVI.

573. — Petit guéridon rond Louis XVI en bois sculpté et rechampi de gris, posant sur quatre pieds à cannelures reliés par une entrejambe offrant au centre une pomme de pin, bandeau à rosaces et rubans enroulés, dessus en marbre vert de mer.

574. — Table à étagère en bois peint, garnie de bronze, style Empire.

575. — Grand lit de parade tout en bronze finement ciselé, repercé à jour et doré, œuvre originale de Lièvre, inspirée de la Renaissance. Le tour en forme de balustrade offre une suite de thyrses fleuris isolés dans des encadrements se reliant entre eux. Le devant demi-circulaire est flanqué de chaque côté de deux pilastres avec écussons et ornements à jour se détachant sur fond gaîné de peluche bleue pâle. Ces pilastres sont accostés de cariatides de chérubins et surmontés de brûle-parfums avec flammes à l'orifice. Le fond du lit présente au centre un cartouche avec écusson supporté par deux enfants se détachant au milieu d'un fronton orné d'un vase avec couronne, et orné tout autour de rinceaux feuillagés avec groupes de fruits aux extrémités. Le baldaquin tout en bronze découpé à jour et ciselé ainsi que les colonnes qui le supportent est tout gainé de peluche bleue pâle.

576. — Toilette à deux compartiments en bois de citronnier, dessus en marbre rouge, le corps du haut à fond de glace avec étagères de chaque côté.

N° 575

577. — Grand meuble chiffonnier en bois peint couleur de citronnier, avec réserve à fond de glace, au centre.

578. — Grand meuble d'aspect architectural en bois de noyer sculpté, le milieu à fond de glace et les côtés formant bibliothèque ou vitrine, montants à colonnettes cannelées surmontées de chapiteaux en partie rehaussés d'or, garnis de glaces biseautées, le bas fermant à portes pleines dessinant des arceaux sur fond de glace.

579. — Deux petites dessertes en bois des îles, dessus orné de marqueterie : jardinière fleurie en bois de différentes nuances, travail Hollandais.

580. — Glace à large biseau avec cadre à large moulure de bronze repercé et doré, travail de Lièvre.

581. — Deux étagères rondes à deux tablettes, montants à colonnettes cannelées posant sur trois pieds à griffes.

582. — Deux petites consoles à têtes de chérubins en bois sculpté et rehaussé d'or.

583. — Paravent à six feuilles en cuir argenté et doré, décor en relief dans le goût japonais, encadré de peluche rouge et gainé de satin.

584. — Petit guéridon rond en bois noir, sculpture ajourée.

585. — Colonnette en bois, couleur marbre rouge.

586. — Colonnette cannelée en bois peint vert.

587. — Paravent à quatre feuilles en tapisserie, dessins à grands ramages polychromes sur fond jaune, gainé en satin rouge, décor à chrysanthèmes.

588. — Paravent à quatre feuilles en ancien satin de Chine fond rouge à broderie de soie polychrome à fleurs et papillons, gainé de panne bleue.

589. — Petite étagère en bois clair garnie de cuivre.

590. — Jardinière ovale en acajou, Ier Empire.

591 — Cabinet à deux portes en marqueterie de bois.

592. — Table en bambou laqué.

593. — Deux petites consoles d'angle en bois sculpté et doré à rinceaux, feuillages rocailles et animaux, dessus en marbre gris veiné de blanc.

594. — Petite table à jeu en bambou et laque, recouverte de drap bleu ciel.

595. — Petite table à ouvrage en acajou, avec étagère dans le bas, offrant sur les côtés des cariatides de Minerve, des rosaces et des couronnes en bronze ciselé et doré.

596. — Guéridon rond sur trois pieds en marqueterie de bois à fleur, travail hollandais.

597. — Table rectangulaire en bambou, dessus en laque à rehauts d'or et aventuriné, décor paysage.

598. — Support en bois noir sculpté avec dessus en marbre rouge.

599. — Table liseuse en bois sculpté à jour et laqué blanc, dessus en marbre.

600. — Deux glaces biseautées avec cadres en bois clouté.

601. — Grande glace avec cadre architectural à fronton à grands ornements et nœud de ruban, couronné par un groupe d'oiseaux avec médaillon peint : portrait de femme.

602. — Deux supports carrés en bois de fer sculpté, ornés de têtes chimériques et de gerbes fleuries, dessus en marbre, travail chinois.

603. — Table rectangulaire en bois de Teck orné d'incrustations de burgau, pieds forme X.

604. — Meuble Tonkinois en bois de Teck orné d'incrustations de burgau et parties sculptées à jour; travail ancien.

605. — Petit meuble cabinet en bois du Tonkin incrusté de burgau, travail ancien.

606. — Support en bois noir sculpté, travail dans le goût chinois.

607. — Deux cabinets Contador en marqueterie de bois et incrustations d'ivoire à têtes et animaux fantastiques, avec petits tiroirs disposés à l'intérieur, ferrures repercées et ajourées, posant sur scribants de même travail.

608. — Deux meubles d'entre deux en bois noir laqué, décorés sur la façade de vases de fleurs dans le goût chinois, montants cannelés et garnis de cuivre, dessus de marbre rouge.

609. — Console support applique en bois sculpté à têtes d'anges, se détachant en ronde bosse au milieu de feuillages.

610. — Table a thé à trois étagères en bois de fer sculpté et ajouré, supportée par deux dragons et ornée d'applications en bronze fumé et frotté, travail dans le goût chinois.

611. — Piano en noyer sculpté et ciré, poignées, pédale et porte-lumières en fer forgé de la maison Gervex; le dos du piano est garni de satin rouge de Chine broché à fleurs et oiseaux en soie de toutes nuances.

611 *bis*. — Très joli meuble, formant vitrine à éventails et médaillon posant sur table en bois finement sculpté et doré, dessin à coquilles et ornements fleuronnés de style Louis XIV.

Ce meuble renfermait les deux éventails d'Edouard Detaille, catalogués sous les numéros 46 et 48.

TAPISSERIES

TENTURES, BRODERIES, GUIPURES,

COUSSINS, TAPIS.

612. — Tapisserie de Bruxelles, représentant un sujet allégorique, à plusieurs personnages et animaux avec bordure en haut et en bas offrant des lions et des sortes de fruits; commencement du XVIIe siècle.

613. — Dessus de porte formé par un médaillon ovale en ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, représentant une bergère assise au milieu de ses moutons dans un paysage montagneux à horizon très clair.

614. — Portière en ancienne broderie portugaise : médaillon à petits personnages fond écru avec entrelacs fleuris et oiseaux en soie de toutes nuances.

615. — Dessus de lit composé de quatre pentes en satin bleu turquoise brodé d'oiseaux, de rosaces et de fleurs en soie de différentes nuances; travail ancien de Chine.

616. — Grand couvre-pied en satin fond crême richement brodé de rosaces fleuries avec oiseaux, de guirlandes et de gerbes de fleurs s'entrelaçant, garni d'une frange de soie assortie, travail ancien de Chine.

617. — Chape en ancienne soie brochée à guirlandes de fleurs et feuillages en soie, et feuillages en broderie métallique sur fond gris.

618. — Trois étoles en étoffes brodées et brochées.

619. — Bandeau pour dessus de piano en satin gros bleu de Chine brodé à fleurs, rosaces et caractères, garni de franges.

620. — Grand décor de baie composé de deux grands rideaux, d'un grand lambrequin en velours vert, garnis de franges et de passementeries assorties et de deux pentes fond bouton d'or avec arabesques et ornements en application de velours.

621. — Deux grands rideaux en étoffe verte avec bandes en application de velours rouge.

622. — Deux décors de porte et de croisée, composés de grands rideaux en étoffe rouge brochée de grandes arabesques dans lesquelles se jouent des chimères et des oiseaux en soie de différentes nuances; les cartouches de couronnement sont ornés chacun de trois pentes assorties.

623. — Deux paires de rideaux en soie crême avec franges et embrasses assorties.

624. — Trois paires de rideaux en soie verte, galon rouge à broderie chinoise à fleurs, fruits et papillons bandes en application, galerie en bois sculpté peint blanc à rehauts d'or.

625. — Décor de fenêtre, le haut en forme de dais, en velours vert et application.

626. — Store écru garni de guipures.

627. — Deux décors de fenêtres en étoffe fond bleu pâle, doublés de drap rouge, ornements en application.

628. — Décor de baie en ancien satin rouge de Chine brodé de fleurs et d'oiseaux.

629. — Tapis rectangulaire en ancien satin rose de Chine broché, à chimères, oiseaux, pagodes et ornements.

630. — Coussin couvert en soie de Chine fond jaune Impérial, avec broderie, offrant des dragons et des caractères chinois.

631. — Deux coussins allongés, recouverts en étoffe orientale, fond rouge à broderies d'or et de soie, libellules et fleurs.

632. — Coussin en satin crème broché, à fleurs et branchages.

633. — Coussin en brocart tissé d'argent, dessin à gerbes fleuries, fond crème.

634. — Coussin long en soie crème, brodée à gerbes fleuries et à entrelacs de soie et d'argent.

635. — Deux coussins carrés en satin blanc, recouverts de guipure.

636. — Coussin en soie bleue pâle et rayée d'un côté et de l'autre, recouvert de mousseline brodée, garni de dentelles.

637. — Coussin en soie crème brodée, à corbeille fleurie, gerbes et festons.

638. — Ecran de foyer en satin bleu turquoise, broderie à oiseaux et paysages.

639. — Coussin en satin rose brodé d'un parterre de fleurs en relief, travail oriental.

640. — Coussin en velours de Gênes rayé, à guirlandes de fleurs.

641. — Coussin carré, couvert en velours de Gênes jaune d'or avec franges assorties.

642. — Deux traversins ronds, couverts en panne bleu ciel et galons 1er Empire.

643. — Trois coussins recouverts en velours bleu frappé, avec franges assorties.

644. — Trois coussins recouverts de soie brodée de Chine.

645. — Deux coussins en satin de Chine bleu turquoise brodé de bouquets de fleurs, d'oiseaux et de papillons en soie de différentes nuances.

646. — Deux peaux de tigres avec têtes naturalisées.

647. — Grande carpette de Smyrne à dessin fond bleu et rouge.

648. — Grande carpette orientale fond bleu, dessin polychrome.

649. — Tapis dans le goût persan, fond bleu à dessin polychrome couvrant le grand et le petit salon.

650. — Grand tapis de Smyrne rouge uni, sans couture, couvrant la chambre.

651. — Deux petits tapis de Perse fond blanc, bordure à petits dessins, polychrome.

652. — Tapis chemin d'escalier, fond bleu à dessin polychrome, pour deux étages à double évolution.

653. — Carpette de Smyrne, fond rouge, dessin vert et bleu.

654. — Grand tapis en moquette rouge, à bouquets de fleurs jaunes, couvrant le salon du premier étage.

655. — Carpette orientale, fond rouge à dessin polychrome.

656. — Trois petits tapis anciens d'Orient.

657. — Nombreux tapis, tentures et rideaux d'appartement.

VOITURES

658. — Vis-a-vis à huit ressorts. doublé de drap gros bleu, par Muhlbacher.

659. — Coupé doublé en satin gros bleu, par Muhlbacher.

660. — Victoria doublée en maroquin gros bleu, par Muhlbacher.

661. — Break à 8 places.

662. — Traineau provenant de la maison Iakoveleff, de St-Pétersbourg, avec sa couverture en ours noir.

663. — Couverture de voiture, en peau d'ours noir.

L'HOTEL

Boulevard Malesherbes, n° 98

et 1, Rue de la Terrasse

A PARIS

est à vendre

LA VILLA VALTESSE

à Ville-d'Avray (Seine-&-Oise)

est à vendre

La Vente du Mobilier de la VILLA VALTESSE

sera faite au mois d'Octobre

à l'HOTEL DROUOT